



Violetta Valéry
YULIA MERKUDINOVA
(8, 19, 20, 21, 22, 23/V)



Violetta Valéry
ANNA GRAF
(9, 12, 13, 15, 16/V)



Alfredo Germont
BRAYAN AVILA MARTINEZ
(8, 19, 20, 21, 22, 23/V)



Alfredo Germont
KRISTIAN MARUŠIĆ
(9, 12, 13, 15, 16/V)



Giorgio Germont
JURE POČKAJ
(8, 19, 20, 21, 22, 23/V)



Giorgio Germont
GANGSOON KIM
(9, 12, 13, 15, 16/V)



Annina/Narratrice
DANIELA GATTORNO

-  TeatroVerdiTrieste
-  Teatro Lirico Giuseppe Verdi-Trieste
-  teatoverdits
-  TeatroVerdiTrieste

BIGLIETTO INTERO 10 EURO
RIDOTTO UNDER 18 E SCUOLE 5 EURO

INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI PER LE SCUOLE E GRUPPI
promozione@teatroverdi-trieste.com
INFORMAZIONI, PRENOTAZIONI E VENDITA
BIGLIETTERIA DEL TEATRO VERDI DI TRIESTE boxoffice@teatroverdi-trieste.com


800 898 868
www.teatroverdi-trieste.com

SALA VICTOR DE SABATA - RIDOTTO DEL TEATRO VERDI

LA STORIA DELLA TRAVIATA

RIDUZIONE IN UN ATTO DI **ANDREA STANISCI**
(DA LA TRAVIATA DI GIUSEPPE VERDI)

Nuova orchestrazione a cura di
EMANUELE STRACCHI
Konzertmeister **STEFANO FURINI**
Regia **ANDREA STANISCI**

Scene e costumi a cura di
ANDREA STANISCI
Luci **FRANCESCO SIVI**

**NUOVO ALLESTIMENTO DELLA
FONDAZIONE TEATRO LIRICO
GIUSEPPE VERDI DI TRIESTE**

Personaggi e interpreti

Violetta Valéry
YULIA MERKUDINOVA
(8, 19, 20, 21, 22, 23/V)
ANNA GRAF
(9, 12, 13, 15, 16/V)

Alfredo Germont
BRAYAN AVILA MARTINEZ
(8, 19, 20, 21, 22, 23/V)
KRISTIAN MARUŠIĆ
(9, 12, 13, 15, 16/V)

Giorgio Germont
JURE POČKAJ
(8, 19, 20, 21, 22, 23/V)
GANGSOON KIM
(9, 12, 13, 15, 16/V)

Annina/Narratrice
DANIELA GATTORNO

**ORCHESTRA E TECNICI DELLA
FONDAZIONE TEATRO LIRICO
GIUSEPPE VERDI DI TRIESTE**



LA STORIA DELLA TRAVIATA

NOTE MUSICALI di Emanuele Stracchi

Ridurre un capolavoro come *La Traviata* di Giuseppe Verdi significa confrontarsi con una sfida complessa: conservare la forza drammatica, la ricchezza musicale e la profondità emotiva dell'opera, rendendola al tempo stesso accessibile a un pubblico nuovo, in particolare ai giovani e a chi si avvicina per la prima volta al teatro musicale. Questa produzione del Teatro Verdi di Trieste nasce proprio con questo intento: offrire una versione agile e coinvolgente ma capace di restituire l'essenza dell'opera in una forma concentrata.

La riduzione musicale, realizzata su indicazioni registiche, condensa tutto in circa 45 minuti di musica, attraverso la selezione dei numeri più celebri e dei momenti "essenziali". L'intero spettacolo raggiunge la durata complessiva di circa un'ora grazie alla presenza di una voce narrante, che accompagna lo spettatore lungo la vicenda e ne chiarisce i passaggi fondamentali. In questa versione, il percorso drammatico si concentra attorno ai tre personaggi principali - ovvero Violetta, Alfredo e Giorgio Germont - mettendone in luce i rapporti e i conflitti interiori. Attraverso una selezione accurata di pagine musicali, dai momenti più celebri come il Brindisi alle arie più intime e drammatiche, emerge con chiarezza l'evoluzione della vicenda e la profondità emotiva dei protagonisti.

La riduzione si configura come un lavoro di "sintesi" volto a preservare l'identità dell'opera in una forma più immediata. Anche l'organico orchestrale, più contenuto

con i fiati ridotti al singolo, contribuisce ad una maggiore trasparenza del suono e, senza i cori, ad una valorizzazione delle voci soliste. Al centro rimane Violetta, figura complessa e moderna, il cui percorso interiore continua a parlare al pubblico di oggi con una forza intatta. Questa *Traviata* in forma ridotta si presenta così come una "porta d'ingresso" al mondo dell'opera. Un invito all'ascolto, quindi, tale da porre in primo piano l'essenziale e la straordinaria efficacia della musica verdiana.

LA TRAMA

La Traviata racconta la storia di Violetta Valéry, una donna elegante e indipendente, che vive una vita mondana e spensierata a Parigi. Durante una festa incontra Alfredo Germont, un giovane che è sinceramente innamorato di lei. All'inizio Violetta esita, ma poi decide di lasciare tutto per vivere con Alfredo in campagna.

La loro felicità però viene interrotta quando il padre di Alfredo, Giorgio Germont, chiede a Violetta di lasciare suo figlio per salvare l'onore della famiglia. Violetta, pur soffrendo, accetta e finge di non amare più Alfredo.

Alfredo, ignaro del sacrificio, si sente tradito e la umilia pubblicamente. Solo più tardi scopre la verità e torna da lei, ma ormai è troppo tardi: Violetta è gravemente malata di tubercolosi e muore tra le sue braccia.



EMANUELE STRACCHI
ORCHESTRAZIONE



ANDREA STANISCI
REGIA, SCENE E COSTUMI



STEFANO FURINI
KONZERTMEISTER



FRANCESCO SIVI
LUCI

NOTE DI REGIA di Andrea Stanisci

La storia di Violetta viene raccontata da chi, nell'opera di Giuseppe Verdi, le sta accanto dall'inizio alla fine della sua vicenda: la cameriera Annina.

In questo spettacolo diventa la fedele custode della sua memoria, delle sue gioie e dei suoi dolori. L'unica, forse, che l'ha conosciuta davvero e che l'ha sempre sostenuta ed accompagnata senza pretendere nulla da lei.

La narrazione di Annina diventa così il filo che unisce tra loro le arie e i momenti musicali più emozionanti dell'Opera.

Venerdì	8	maggio 2026	ore 11.00
Sabato	9	maggio 2026	ore 11.00
Martedì	12	maggio 2026	ore 11.00
Mercoledì	13	maggio 2026	ore 11.00
Venerdì	15	maggio 2026	ore 11.00
Sabato	16	maggio 2026	ore 11.00
Martedì	19	maggio 2026	ore 11.00
Mercoledì	20	maggio 2026	ore 11.00 e pomeridiana
Giovedì	21	maggio 2026	ore 11.00 e pomeridiana
Venerdì	22	maggio 2026	ore 11.00
Sabato	23	maggio 2026	ore 11.00 e ore 18.00