

Il novecento è stato un secolo di incredibili trasformazioni, conflitti, contraddizioni, riscoperte e innovazioni. Con la dodecafonia si sono aperte nuove strade percorse poi da nuovi timbri e nuove possibilità. Ci sono stati però dei compositori che hanno continuato a fare il loro lavoro restando ancorati alla prassi dei secoli precedenti. Il tardo romanticismo ha quindi una sua appendice che viene ripresa nel nuovo mondo. Gli ascolti proposti in questo programma partono proprio da qui con nomi inglesi e francesi che di certo hanno ispirato il suono americano fino al tardo novecento.

DUO MILANI – BARINOVA

Il duo flauto e pianoforte Edoardo Milani – Polina Barinova è attivo sul territorio da quasi 10 anni. Questa collaborazione ha prodotto un approfondimento nel repertorio cameristico dei relativi strumenti suonati, iniziando dal barocco per spingersi fino al mondo contemporaneo. In questi anni di attività oltre alle pagine che rappresentano un percorso obbligato per questa formazione il duo ha interpretato anche delle prime assolute di altri compositori e opere originali con altro organico arrangiate per flauto e pianoforte. Oltre all'aspetto interpretativo, il duo si occupa anche di composizione, trascrizione, adattamenti musicali per ensemble vari e didattica dello strumento.



Sabato 30 marzo 2024
Ore 16:30
Circolo “Tomé”
Via Battisti, 2 - Trieste



Duo Milani - Barinova
- Ingresso libero -
Prenotazione al numero: 040 768046

Prima parte

Ph. Gaubert (1879-1941)	Deux Esquisses: Orientale Soir sur la Plaine - Madrigal
Frank Bridge (1879-1941)	Four Short Pieces Meditation Spring song Lullaby Country dance

Seconda parte

R. Vaughan Williams (1872-1958)	Suite de Ballet Improvisation Humoresque Gavotte Passepied
Eugénie R. Rocherolle (1939-1875)	Sonata n. 1 <i>Allegro moderato</i> <i>Andante</i> <i>Allegro moderato</i>

DUO MILANI - BARINOVA

Edoardo Milani – flauto

Polina Barinova – Pianoforte