



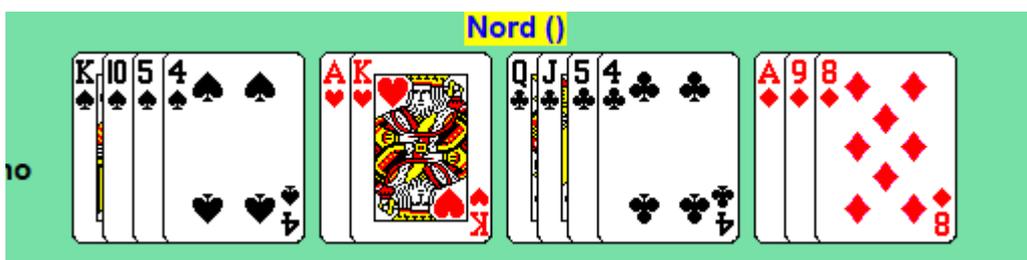
Parliamo di bridge?

Scheda n. 81 N22 28 marzo

Slam e non solo

Di regola dopo un'apertura a 1sa il contratto ricercato è una manche, possibilmente in un colore nobile. Sappiamo bene che, laddove sia possibile, è quasi sempre preferibile giocare 3sa piuttosto che 5f o q, che, come si suole dire, sono un... quasi slam. A volte capita di dover ... sudare per portare a casa un parziale, raramente si profilano sviluppi di slam.

Immaginiamo di avere in mano la seguente smazzata

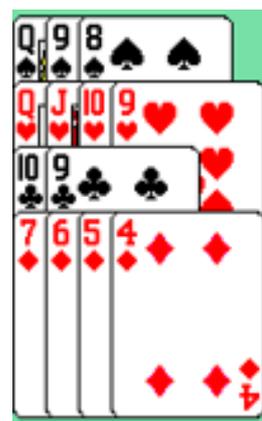


Ovviamente apriamo di **1sa**, e ci sentiamo rispondere

1)

- **Passo**

In quanto il compagno si ritrova queste carte

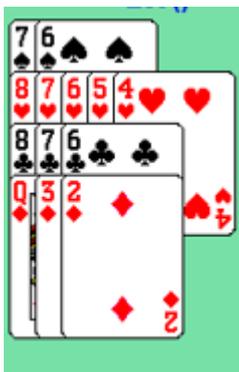


Il nostro S, pur passando, è ottimista, in fondo porta una mano bilanciata e 5pts; vuoi che con 22pts o più non si faccia un parziale a livello di 1?

E invece, viste le carte, ci sono solo 3 prese sicure, e sono tutte in mano; andrò incontro ad un pesante DOWN? Si poteva licitare in altro modo? Ci sono possibili vie per migliorare la nostra prospettiva? Qui ci può stare un "aiutino" degli avversari (ad esempio un attacco a p, o il giocare le teste di fiori). Ma se gli avversari giocano bene, ad esempio attaccando a q o a c? Non c'è scampo ad una sonora caduta?

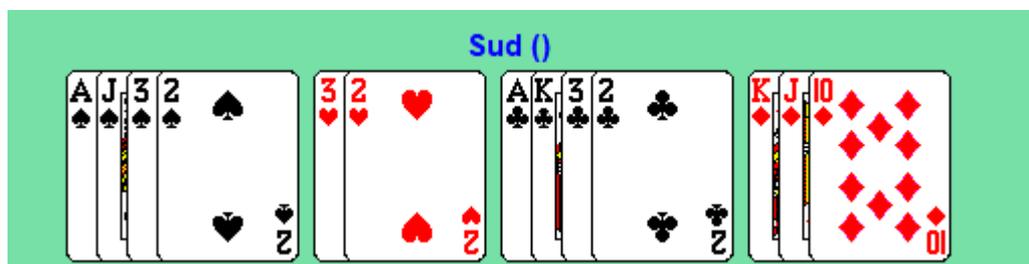
Provate a cercare se esiste qualche possibile soluzione, che ci aiuti a portare a casa una decorosa caduta, o addirittura il contratto.

2) Immaginiamo ora, con le stesse carte in N, di sentirci rispondere **2q**; noi sappiamo bene che si tratta di transfer, per cui diremo **2c**, in attesa di sapere se il compagno è forte o debole: S replica con **passo**, scendono le carte e ... ci viene un mezzo colpo:



Qui veramente capiamo l'utilità del transfer, soprattutto con mani assai deboli; se avessimo giocato 1sa sarebbe quasi certamente finita con 3 o 4 cadute, magari in seconda: un vero disastro! Invece con un parziale a 2c si può contenere il danno, magari anche con una piccola prospettiva di realizzare il contratto.

3) In una terza ipotesi, che vale la pena di approfondire, al nostro **1sa** il compagno risponde Cosa si risponde con la seguente mano?



Ci sono numerose opzioni:

- **2f** per la ricerca del fit a P e per avere informazioni sulla mano di N
- **4sa** abbiamo 32-34 pts e vado alla ricerca di uno slam a sa
- **6sa** stessa idea ma con modi più spicci

Si vede subito che la prima soluzione è da preferire, non fosse altro che per la ragione che, pur con 32pts. Potrebbero mancare 2 Assi, o anche un AK, ecc.

Ma sappiamo anche che spesso non basta il possesso di tutti gli onori di testa per portare a casa uno slam.

Concentriamoci sulla prima opzione, ed avremo il seguente sviluppo licitativo:

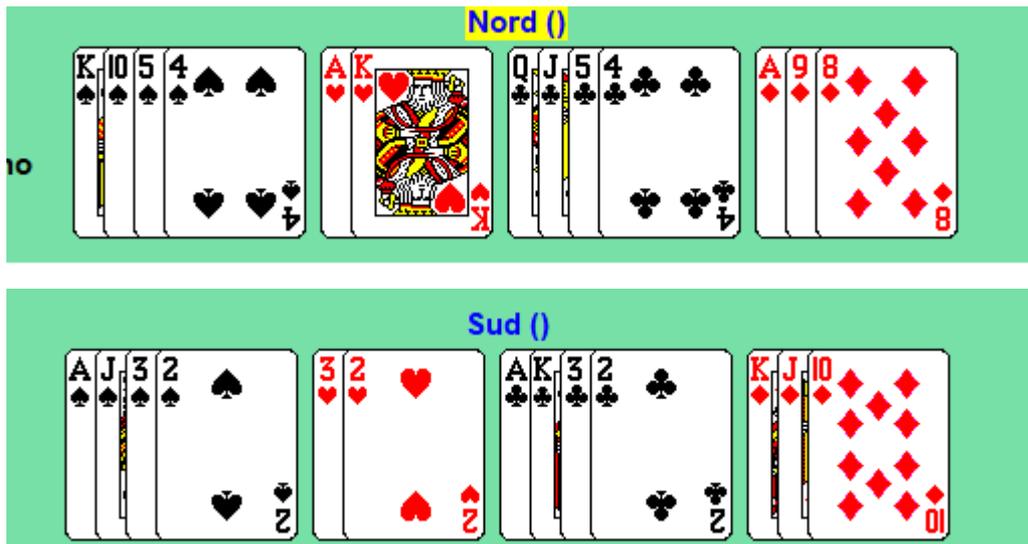
1sa 2f 2p 4sa (le altre opzioni non sono migliori, 4p sarebbe sign off, 3p un invito a chiamare la semplice manche, 5p mi fornirebbero una risposta specifica sugli atout, ma lascerebbe altri dubbi sui controlli di testa)

5f 5sa 6q 6p (o 7p?)

Ci mancano alcune informazioni importanti per chiamare 7p, e giustamente decidiamo di rimanere a 6p.

Viste le carte del morto, iniziano le nostre preoccupazioni: ci manca la Qp e la Qq, ed abbiamo la ...disgrazia di avere due mani simmetriche, che non consentono scarti utili: che fare? Dovremo passare per 2 impasse?

Riceviamo l'attacco a c, oppure a f.



Riuscite a vedere una possibile strategia diversa, e migliore, rispetto ai 2 impasse?
Vediamo la mano completa:

SCH25licN NSz
Board 1
Punteggio: IMPs
Dichiaraj Nord
In zona: Nessuno

Nord ()

♠ K 10 5 4 ♥ A K ♣ Q J 5 4 ♦ A 9 8

Ovest ()

1 ♣	1 ♦	1 ♥	1 ♠	1 SA
2 ♣	2 ♦	2 ♥	2 ♠	2 SA
3 ♣	3 ♦	3 ♥	3 ♠	3 SA
4 ♣	4 ♦	4 ♥	4 ♠	4 SA
5 ♣	5 ♦	5 ♥	5 ♠	5 SA
6 ♣	6 ♦	6 ♥	6 ♠	6 SA
7 ♣	7 ♦	7 ♥	7 ♠	7 SA
Passo		Cntr	Surc	

Est ()

♠ 7 6 ♥ 8 7 6 5 4 ♣ 8 7 6 ♦ Q 3 2

Sud ()

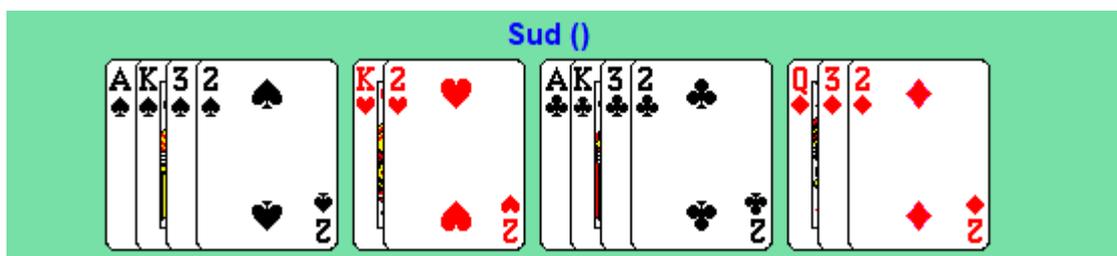
♠ A J 3 2 ♥ 3 2 ♣ A K 3 2 ♦ K J 10

N/S IMPs: 0.0
E/O IMPs: 0.0

Ci può soccorrere una manovra non sempre familiare, cioè la messa in mano con taglio/scarto. Non è difficile, ma occorre usare i tempi giusti: provateci!

Un breve riesame di alcune situazioni licitative

Qualche tempo fa avevamo esaminato le varie ipotesi licitative avendo una mano molto forte in risposta ad un'apertura del compagno. Con questa mano



S si sente proporre le seguenti licite:

2x) **1F** -- **??**

2y) **1C** -- **??**

2z) **1P** -- **??**

2m) **1SA** -- **??**

Come rispondiamo?

2x) **1F** -- **1p/4sa?** si può scegliere, dipende anche dalla conoscenza del partner

2y) **1C** -- **1p/4sa?** idem

2z) **1P** -- **4sa**

2m) **1SA** -- **2f/4sa?** idem

Poniamo ora che il nostro N sia passato, e la licita sia andata così:

2n) -- -- **1F** -- **1SA** -- **??**

2o) -- -- **1F** -- **1P** -- **??**

Come replichiamo?

2n) -- -- **1F** -- **1SA** -- **3SA**

2o) -- -- **1F** -- **1P** -- **4p**

Perché?

Ancora in tema di di “Josephine”



ACCOSTAMENTO ALLO SLAM

5 Senza Josephine (richiesta di onori

maggiori in atout)

tentativo di grande slam (Grand Slam Try)

risposte :

- **6 fiori** = nessun onore maggiore in atout
- **6 in atout** = un solo onore maggiore in atout (Asso, Re o Donna)
- **7 in atout** = due onori maggiori in atout

Come abbiamo già visto la convenzione aiuta poco se sono in gioco i due colori minori; per contro, potrebbe fornire maggiori indicazioni se utilizzassimo meglio gli step intermedi. Ritengo potremmo convenire la seguente progressione:

Se l'atout prescelto è **fiori**

- dopo 5sa dico **6f** se ho 0 o 1 onori maggiori,
- dico direttamente **7f** se ho 2 o 3 onori maggiori

Se l'atout prescelto è **quadri**

- dico **6f** con 0 onori, **6q** se ne ho 1, **7q** se ne ho 2/3

Se l'atout prescelto è **cuori**

- dico **6f** con 0 onori, **6q** se ne ho uno senza plusvalori non segnalati, **6c** se ho un onore e valori laterali non detti (ad esempio uno chicane o un corto, oppure una forza speciale in atout; se ho 2/3 onori dico direttamente **7c**

Se l'atout prescelto è **picche**

- dico **6f** con 0 onori, **6q** se ne ho uno solo senza valori laterali, **6c** se ne ho uno con valori laterali, **6p** se ho 1/2 onori e valori laterali importanti (serve per far dire 7 al compagno, se veramente forte); se ho 2/3 onori e valori laterali dirò **7p**.

ACCOSTAMENTO ALLO SLAM

Qualitativa in atout

In alcune mani si dà inizio alle indagini di accostamento ad uno slam che sembra ragionevole, sia per quantitativo di punti posseduti dalla linea interessata, sia per l'evidente possesso di tutti i controlli nei colori laterali. Viceversa, uno dei 2 giocatori potrebbe nutrire seri dubbi sulla solidità delle atout. In questi casi, visto che risulta inutile proseguire nel ciclo delle cue-bid, e non dovrebbero esserci problemi sul numero degli Assi, **si rende più urgente e necessaria la verifica della solidità delle atout, giusto per non dover pagare 2 prese nel colore.** Essa si effettua **saltando il 4SA richiesta d'Assi a favore di un rialzo a 5C o 5P**, essendo quel colore già stato concordato come atout. Purtroppo non è possibile effettuare questa indagine se l'atout stabilita è minore.

Il compagno, interrogato sulla bellezza delle atout, su 5c o 5p:

-con zero onori (A-K-Q) passerà

-con 1 onore salirà di 1 gradino (5p/5sa)

-con 2 onori salirà a 5sa/6f

-con 3 onori chiamerà 6c/6p

Unica eccezione al passo il possesso di una lunghezza supplementare in atout non conosciuta dal compagno.

Es: **1c** **3c** **5c**

ho un'apertura forte, ma mi mancano onori a c; il mio compagno è anche lui forte, ma non ho informazioni sulla forza delle atout; mi risponderà passo con zero onori, 5p con 1 onore, 5sa con 2 onori, 6c con 3 onori.

Qualitativa in atout

Inserisci smazzata
Punteggio: IMPs
Dichiara: Sud
In zona: Nessuno

Nord ()

Ovest ()

1♣	1♦	1♥	1♠	1SA
2♣	2♦	2♥	2♠	2SA
3♣	3♦	3♥	3♠	3SA
4♣	4♦	4♥	4♠	4SA
5♣	5♦	5♥	5♠	5SA
6♣	6♦	6♥	6♠	6SA
7♣	7♦	7♥	7♠	7SA

Est ()

Sud ()

N/S IMPs: 0.0
E/O IMPs: 0.0

Facciamo un altro esempio:

S apre di **1c**, e N risponde **3c**; S, avendo tutti i primi controlli, ritiene sia essenziale avere informazioni sulla consistenza delle c; quindi interroga con **5c**; N risponde **6f**, indicando 2 onori maggiori in atout. Su questa base, considerando i presumibili punti complessivi e la forza in atout S chiude a **6c**