



Parliamo di bridge?

Scheda n. 78 N22 7 marzo

Un interessante sviluppo licitativo

licN NSz
Board 1
Punteggio: IMPs
Dichiara: Sud
In zona: Nessuno

Nord ()

A 7 5 4 2 ♠
A 2 ♥
K Q 2 ♣
A K 3 ♦

Ovest ()

9 8 ♠
Q 10 7 ♥
J 9 8 7 6 ♣
J 9 8 ♦

1♣	1♦	1♥	1♠	1SA
2♣	2♦	2♥	2♠	2SA
3♣	3♦	3♥	3♠	3SA
4♣	4♦	4♥	4♠	4SA
5♣	5♦	5♥	5♠	5SA
6♣	6♦	6♥	6♠	6SA
7♣	7♦	7♥	7♠	7SA
Passo	Cntr	Surc		

Est ()

3 ♠
K J 9 8 5 4 ♥
A 10 5 4 3 ♣
2 ♦

Sud ()

K Q J 10 6 ♠
6 3 ♥
Q 10 7 6 5 4 ♦

N/S IMPs: 0.0
E/O IMPs: 0.0

Anche questa mano, uscita da un nostro incontro del venerdì, merita alcune riflessioni, soprattutto sulla licita.

Nel tavolo è stato così licitato: **1p 2c 3p 4sa 5f 5p 6p**

Sud, che ha sbagliato a indicare il numero degli A (doveva dire 5q), ma consapevole di non avere potuto fornire anche un'altra informazione importante, cioè lo chicane a f, corregge, un po' a occhio, la licita chiamando uno slam.

Osservazioni:

-N ha fatto bene ad aprire con 1p, ci sono troppe perdenti per una licita più forte; giusto avere l'intuizione di una mano con molte risorse, bisogna però attendere prima di sapere se vi è fit e forza in S;

-infatti S dice 3p, corretto, mostra fit e forza;

-qui N deve scegliere se chiamare 4sa o entrare in cue bid; nessuna delle due soluzioni è completamente soddisfacente; diciamo che se S mostra un solo A, e questo fosse f, potrebbero mancare onori importanti in atout.

E allora?

Come si vede, qui con qualsiasi attacco si fanno 13 prese. Ma come si fa a capire che vi è uno slam, e che forse lo slam può essere grande?

Qui potrebbe essere molto utile lo **splinter**: **1p 4f** e poi?

Il ragionamento potrebbe essere questo: con 4f S mostra **fit, forza e corto a f**; a N, che ha ben 21 pts, appare intanto evidente che **quanto meno un piccolo slam va chiamato**. Il problema può essere il riconoscere un grande slam.

Come si vede chiaramente, lo slam dipende dagli onori a p e dall' Af (o vuoto) in mano a S. Ma che cosa ha mostrato S con il suo splinter? Abbiamo detto:

-fit a p; ma gli onori mancanti?

-corto a f; non vuole dire A;

- ca 13 pts; anche ipotizzando che S abbia molti pts a c e a q, diciamo 8/9, ce ne devono essere necessariamente altri a P e magari a f.

Con la chiamata di 4sa N dà un segnale di forza; la risposta 5p di S sarebbe la sola a portare al grande slam, dando il possesso di Af e K/Q p.

Ma qui la risposta non può che essere 5q, cioè S può indicare solo 1Asso (o il Kp o l' Af).

Di conseguenza N non potrà mai chiamare 7p.

Teniamo però conto della mano di S: S sa di avere risorse non note a N, ovvero tutti gli onori a P, ben 5, e il vuoto a f, che N non sa. Se senza queste informazioni N è salito a 6p, ci può stare che S corregga a 7p. N deve avere l' A a p, e almeno altri due A laterali. Se sono ac e a q il grande slam è possibile.

Vi potrebbe essere un'altra via, per i più ...coraggiosi: dopo 1p 4f **chiamare direttamente 5sa (Josephine)**, dando per scontato che per lui i 6 ci sono e che i 7, come dovrebbe essere, dipendono solo dagli onori a p.

Su questa base S potrebbe, seguendo Josephine, chiudere a 7p, anche in virtù di alcuni valori non noti a N, vale a dire la presenza di ben 4 onori a p, il vuoto a f e magari l' esistenza di un colore laterale (le quadri) molto promettente.

Fantabridge? Non proprio. Seguite quanto detto in fondo.

Ancora una mano meritevole di commento

Come si apre una mano con 5p e 5c?

Abbiamo detto: p/c/c se debole, c/p/p se forte.

Vediamo la mano qui sotto.

licN
Board 1
Punteggio: IMPs
Dichiara: Sud
In zona: Nessuno

Nord ()

Ovest ()

Est ()

Sud ()

N/S IMPs: 0.0
E/O IMPs: 0.0

1♣	1♦	1♥	1♠	1SA	Ovest	Nord	Est	Sud
2♣	2♦	2♥	2♠	2SA				
3♣	3♦	3♥	3♠	3SA				
4♣	4♦	4♥	4♠	4SA				
5♣	5♦	5♥	5♠	5SA				
6♣	6♦	6♥	6♠	6SA				
7♣	7♦	7♥	7♠	7SA				
Passo	Cntr	Surc						

Quindi in questo caso 1c.

Come è andata la licita al tavolo?

1c 4c passo

Qui, con il suo 4c sign off, S ha fermato la licita alla manche, anche se N avrebbe potuto comunque porsi qualche problema, arrivando la sua mano a 19pts.

In realtà la risposta 4c è troppo debole, meglio 3c. O meglio ancora 3p Splinter.

Per cui:

1c 3p 4sa 5q 5/6c a seconda del coraggio

Slam un po' tirato, basato sull'impasse al Kc e divisione favorevole delle c.

Alcuni richiami in tema di contro dopo l'apertura di un avversario

A lezione, e nel corso di varie altre occasioni, si è parlato e riparlato sulle modalità di risposta al contro dato dal nostro compagno ad un'apertura.

Ho pensato di ...rinfrescarvi la memoria riproducendo qui le slide della dispensa sull'argomento, per richiamare la vostra attenzione su alcune particolari, e non scontate, situazioni licitative.

IL *CONTRE* DOPO UN'APERTURA

(segue 3)

Risposte al *contre* di riapertura (segue)

- Con **0 – 8 pt** **licito il mio colore, anche quarto, al livello più economico possibile**
- Con **8-9 pt** e mano bilanciata, senza nobili quarti **licito 1 SA**
- Con **10 – 11 pt** bilanciati **licito 2 SA**
- Con **12 o più pt** bilanciati **licito 3 SA**
- Con **9 o più pt** sbilanciati, cioè con un colore almeno quinto **licito a salto il mio colore**
- Se però avessi il colore nobile 4° e 10 pt lo nomino a livello di 1 e poi riparlo, con altro colore, o con appoggio al colore del compagno, o SA (vedi più avanti).

Ovviamente, se mi trovassi in una situazione di possibile slam – non frequente, dopo un'apertura degli avversari ed un *contre* che vale una riapertura – ciò potrà dipendere da una particolare disposizione della mia mano, cosa che posso vedere solo io, per cui, dopo la chiusura a manche del mio compagno, io parlerò ancora, o entrando in cue bid, o chiedendo gli assi.

Da notare in particolare la risposta, obbligatoria e con qualsiasi punteggio, con la chiamata a colore al livello più economico possibile sia se la mano è debole, sia se è forte ma ha un colore nobile solo quarto. Sarà la licita successiva a chiarire definitivamente la forza.

Come si vede, qui dopo 1p e contro la chiamata di 2c rimane debole, e mostra o un colore 4 o più e pochi punti, oppure mano positiva ma colore nobile 4[^].

Da privilegiare ovviamente i colori nobili, fermo restando che un colore minore 4[^] (o anche 5[^]) può essere trattato come mano bilanciata.

IL CONTRO DOPO UN'APERTURA

(segue 4)

Esempi

(S) AKxxx **QJ** **Axx** Jxx **1P**
(O) Xx **AKxx** **KQJx** xxx **contre**

Con le seguenti mani dirò

(E)QJx Qxxx xxxx xx	2C
QJx Qxxxx xxx xx	2C
QJx Qxxxx xxx AQ	3C
QJx Qxx xxxx Ax	1 SA
QJx Qxx xxxx AK	3 SA
Jxx Qxx xx Axxxx	2F
Jxx Qxx xx AKxxx	3F
QJxxx Qxx xxxx A	

in teoria dovrei dire 2Q; ma questa licita non descrive bene la mia mano; meglio dire 1SA,così indico i miei punti e la tenuta a P

5 SA Josephine

Abbiamo anche parlato di 5sa Josephine, che si usa esclusivamente per decidere quale slam chiamare, se piccolo o grande.

Nell'esempio visto sopra, nella prima mano commentata, il nostro N si è trovato con 21 pts a fronte di una risposta forzante di S. Avendo ritenuto certo il piccolo slam, ha deciso di saltare i 4sa per interrogare direttamente sulla forza delle atout.

Ciò è possibile, anzi, a volte necessario se si vuole ottenere informazioni per un grande slam.

Vi riporto la slide della dispensa, che credo sarà opportuno rivedere leggermente, intanto distinguendo tra colori minori e colori maggiori, e poi introducendo qualche piccolo correttivo.

ACCOSTAMENTO ALLO SLAM

5 Senza Josephine (richiesta di onori maggiori in atout)

tentativo di grande slam (Grand Slam Try)
risposte :

- **6 fiori** = nessun onore maggiore in atout
- **6 in atout** = un solo onore maggiore in atout (Asso, Re o Donna)
- **7 in atout** = due onori maggiori in atout

Ad esempio:

-se gioco a f dopo i 5sa la risposta 6f deve prevedere sia il caso di 0 onori, sia quello di 1 solo onore maggiore

-se gioco a q i 6f sono 0 onori, i 6q sono 1 onore

-se gioco a c/p i 6f negano, i 6q promettono 1 solo onore, 1 6c/6p promettono 1 solo onore ma una valore laterale importante (ad esempio un vuoto non annunciato, o una sequenza ad atout particolarmente forte, ecc).

-se ho 2 onori maggiori la mia risposta sarà, come previsto, di 7 nel colore prescelto.

Ne riparlamo.