



Parliamo di bridge?

Scheda n. 68 N21 6 dicembre

Imparare a riconoscere ed a segnalare una mano molto forte

Sempre dai nostri venerdì pomeriggio una mano che ha fatto discutere molto:

6dic21 LS EWZ
Board 1
Punteggio: IMPs
Dichiara: Sud
In zona: Nessuno

Nord ()

Ovest ()

Est ()

Sud ()

N/S IMPs: 0.0
E/O IMPs: 0.0

	1♣	1♦	1♥	1♠	1SA
1	2♣	2♦	2♥	2♠	2SA
2	3♣	3♦	3♥	3♠	3SA
3	4♣	4♦	4♥	4♠	4SA
4	5♣	5♦	5♥	5♠	5SA
5	6♣	6♦	6♥	6♠	6SA
6	7♣	7♦	7♥	7♠	7SA
7	Passo		Cntr	Surc	

La licita è stata la seguente: **S1c W2q N2c Ep Sp W3f N3p**
E4f tutti passano.

A carte viste si osserva che vi era un imperdibile piccolo slam a f; d'accordo, ma come come arrivarci? Come licitare?

Qualche osservazione sulla licita esaminata:

-dopo l'apertura di S W deve immediatamente cogliere la forza della sua mano; quindi non può usare il **2sa**, perché indice di debolezza della mano; non può neppure limitarsi a chiamare **2q**, che è un intervento debole e mostra meno dell'apertura; Contro potrebbe essere una soluzione, ma qui non pare adatta alla situazione (probabile una chiamata a p o a sa); ci potrebbe stare un **3q**, che comunque segnala mano positiva e q lunghi; ma forse si può fare di meglio: se contiamo le perdenti questa mano ne ha davvero poche, 4/4,5, ovviamente se la

mano si gioca a q o a f; allora perché non ricorrere ad una licita molto forte, ovvero una surlicita? Dunque, **2c!**

-a quel punto è probabile che N taccia, ed E dirà certamente **3f**;

-come si prosegue? W, che ha trovato il fit, può dire **4sa**; la risposta di E di **5q** mostra 1 A, e su questa chiamata si possono ragionevolmente chiamare **6f**, che dipendono dalla posizione del Kq, probabilmente in S.

In effetti lo slam si realizza anche senza impasse, con 3 tagli di q al morto.

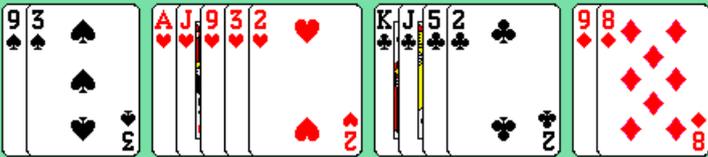
In sintesi questa potrebbe essere la licita corretta:

1c 2c p 3f 4sa 5q 6f

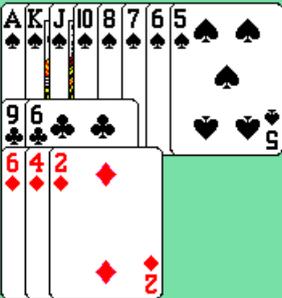
Mani sbilanciate e chiamata di slam

6dicLE EWz
Board 1
Punteggio: IMPs
Dichiara: Nord
In zona: Nessuno

Nord ()

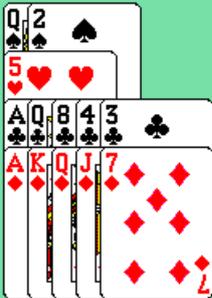


Ovest ()

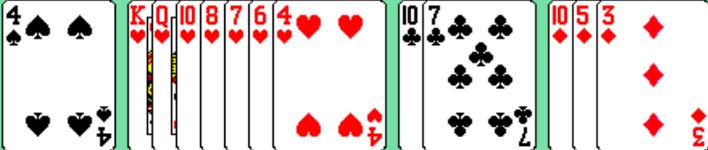


1♣	1♦	1♥	1♠	1SA
2♣	2♦	2♥	2♠	2SA
3♣	3♦	3♥	3♠	3SA
4♣	4♦	4♥	4♠	4SA
5♣	5♦	5♥	5♠	5SA
6♣	6♦	6♥	6♠	6SA
7♣	7♦	7♥	7♠	7SA
Passo	Cntr	Surc		

Est ()



Sud ()



N/S IMPs: 0.0
E/O IMPs: 0.0

Questa la licita sentita in partita:

E1q **W4p** **E4sa** **W5q** **E6p** **W7p**

Anche in questo caso vi è una mano, quella di E, molto forte, al limite dei **2f**; se si giudicano troppe le 5,5 perdenti, e si sceglie di aprire di **1q**, con la prospettiva di fare rever a f con la licita successiva, troviamo W che dice, con buone ragioni, **4p**.

Con una mano da barrage come quella di W e dopo un'apertura del compagno ci può stare una chiusura a **4p**. Se però contiamo le perdenti di W troviamo 5 scartine nei minori, una Q di atout da trovare (in E oppure su impasse). Come sappiamo una chiusura dopo barrage richiede nel compagno il possesso di ca4 vincenti. Se questo è vero, applicando la regola al contrario W sa di avere nel compagno 4 delle 5 prese mancanti. Dunque sa di essere in odore di slam, e **4p**

potrebbe essere troppo poco. Allora serve una risposta di W più forte? Ad esempio **3p**, che mostra forza e picche molto lunghe. Anche in questo caso, come in quello discusso la settimana scorsa, è fondamentale la scelta tra cue bids e 4sa Blackwood. Se si sceglie il secondo, la conclusione non potrà mai essere di **7p**, mancando un A. In effetti qui la risposta di **5q** (1 A!!) invece che **5c** rende aleatoria anche la chiamata di **6p**, perché non può essere segnalato il vuoto a c. Se invece E sceglie la cue bid, e licita **4f**, W risponde con **4c** (!!!). E' inutile la licita di **5q** di E, occorre sapere la situazione degli onori a p. Qui ci soccorre... lady Josephine: **5sa** non equivoco, e risposta di W **7p**.

Riassumendo: **1q 3p 4f 4c 5sa 7p**.

Che cosa può aiutare la scelta tra cue bids e 4sa?

Soprattutto la distribuzione: qui E per poter chiamare **7p** ha bisogno di tutti e 3 gli A, oppure di sapere se W è vuoto a c, cosa possibile con una mano così sbilanciata come quella segnalata da W. Se sceglie di dire 4sa, solo la risposta **5f** (0-3) gli permetterà di chiamare 7p. Se riceve la risposta di 1A (**5q**) sa che non deve chiamare neanche **6p**. Se infine si sente dire **5c**, gli resterà sempre un dubbio non sanabile (e se manca l'Ac?), e dovrà fermarsi a **6p**. Invece il ricorso alle cue bids permette anche la segnalazione dei vuoti.

Va detto che ci sono licite integrative del 4sa, che noi al momento non usiamo, che permettono anche di segnalare i vuoti, oltre agli Assi.

Cominciate a leggere questa scheda, che è presente nella dispensa

Qualitativa in atout

In alcune mani si dà inizio alle indagini di accostamento ad uno slam che sembra ragionevole, sia per quantitativo di punti posseduti dalla linea interessata, sia per l'evidente possesso di tutti i controlli nei colori laterali. Viceversa, uno dei 2 giocatori potrebbe nutrire seri dubbi sulla solidità delle atout. In questi casi, visto che risulta inutile proseguire nel ciclo delle cue-bid, e non dovrebbero esserci problemi sul numero degli Assi, **si rende più urgente e necessaria la verifica della solidità delle atout, giusto per non dover pagare 2 prese nel colore**. Essa si effettua **saltando il 4SA richiesta d'Assi a favore di un rialzo a 5C o 5P**, essendo quel colore già stato concordato come atout. Purtroppo non è possibile effettuare questa indagine se l'atout stabilita è minore. Il compagno, interrogato sulla bellezza delle atout, **porterà a 6 (slam) solo se in possesso di un onore che non era ancora stato promesso, o di una lunghezza supplementare che risulta ancora sconosciuta al compagno**. In ogni caso, con qualcosa che tranquillizzi in merito ad un sereno controllo delle atout. Altrimenti passerà sul 5C/5P, rinunciando allo slam.

Es: **1c 3c 5c**

ho un'apertura forte, ma mi mancano onori a c; il mio compagno è anche lui forte, ma non ho informazioni sulla forza delle atout; mi risponderà 5p con zero onori a c, 5sa con 1 onore, 6q con 2 onori, 6c con 3 onori, 6p con 4 onori, o comunque con una forza in atout non adeguatamente rappresentata