



In tav.1

W sceglie di aprire di un C, avendo 20 pts e 5C. Scelta da condividere? Permettetemi ... di essere d'accordo con questo W (che sarei poi io stesso). Nonostante i 20 pts questa mano ha troppe perdenti, ben 8, e C poco solidi e solo 5<sup>^</sup>. Giusto l'intervento ... cauto di N (pur avendo un'apertura non ha né un colore né una forza che induca e sperare di raggiungere manche. Perché ciò possa accadere bisogna trovare un'altra apertura in S e fit a Q o a P: difficile, se non impossibile. Quindi la licita serve per aggiudicarsi un parziale e per favorire il controgioco. Per intervenire a salto nelle Q a livello di 3 bisognerebbe avere 6Q solidi e qualche punto in più. Giusto il passo di E e di S, W decide di rilicitare 2SA. Che mano deve avere W? C non ripetibili, assenza di un 2<sup>^</sup> colore laterale, non meno di 17-19pts. A questo punto E si trova con almeno 24pts in due, e buone prospettive di sostenere fino a 3SA. In realtà qui E passa. Esito della mano 2SA + 2.

Interessante vedere lo sviluppo della mano, con giusto attacco a Q, preso alla 3<sup>^</sup> presa, ed expasse al K di C.

Se si fosse giocato 3SA, il contratto sarebbe stato battuto, con KC e 2Q franche. Ma si stanno giocando 2SA, e, comprensibilmente, N punta a battere il contratto, cosa non scontata giocando solo 2SA. Contando di incassare le 2 Q e il K di P, N rigioca C, e... finisce nel guado, perché W si batte le 3 C, poi l'A F e N, compresso, per non scartare un Q e mantenere il KP 2<sup>^</sup>, è costretto a scartare QF. Risultato 2SA +2.

E in tav.2?

Qui W sceglie di aprire di 2C, scelta discutibile, per quanto detto sopra; N interviene con il DBL, scelta altrettanto discutibile, perché deve valutare bene che tra E e S sono in ballo solo 5/6 pts, per cui non vale la pena di ... cercare rogne, mettendo in grande imbarazzo un povero, o poverissimo, S obbligandolo a parlare forse a livello di 3. E ovviamente non si dispiace del DBL e passa, e il malcapitato S deve letteralmente inventarsi una licita, o chiamando 2P (per sua fortuna qui lo potrebbe fare), oppure salendo a 3. Avendo comunque 4 C, S decide di passare. E qui si determina la tragedia. Far giocare ad un forte W (che poteva essere anche più forte del reale...) 2C dbl significa correre il grande rischio di fargli realizzare un'insperata manche, magari con surelève. Cosa puntualmente successa, con la bellezza di 1070 pts, 14 IMP, meglio di molti slam!

Morale: pensiamoci bene prima di dare DBL dopo apertura di 2, che mostra forza e distribuzione (maggiori di questo caso...) e mette a rischio le licite successive. Ma anche N deve sapere che il P trasforma il dbl da indicativo a punitivo, e bisogna

avere carte appropriate per sostenere questo rischio, Diversamente, pur se debolissimi bisogna togliere il DBL.

Caso n.2: l'importanza di fare scelte accurate nelle licite, tenendo conto in ogni momento di tutte le informazioni disponibili.

| Board | Risult. | Noi | Loro | Noi | Loro |
|-------|---------|-----|------|-----|------|
| 1     | 1SAW=   | 90  |      | 1   |      |
| 2     | 2♠E+1   | 140 |      | 5   |      |
| 3     | 3♠N-2   | 100 |      | 5   |      |
| 4     | 3♠N+1   |     | 170  | 8   |      |
| 5     | 4♠N-1   | 100 |      | 7   |      |
| 6     | 2SAW+2  | 180 |      |     | 13   |
| 7     | 4♥N=    |     | 620  |     | 14   |
| 8     | Pass    |     |      | 4   |      |

30

27

7

N russol1945

♠53  
♥KQ10873  
♦10  
♣J532

O macpaul

♠KJ1074  
♥96  
♦Q82  
♣1064

E finchx

♠2  
♥J42  
♦K7654  
♣AK87

S chail

♠AQ986  
♥A5  
♦AJ93  
♣Q9

4♥ Nord

00

| Board | Risult. | Noi  | Loro | Noi | Loro |
|-------|---------|------|------|-----|------|
| 1     | 2♥N-1   | 50   |      |     | 1    |
| 2     | 4♠E-1   |      | 50   |     | 5    |
| 3     | 3♥E-1   |      | 100  |     | 5    |
| 4     | 4♥Wx-2  |      | 500  |     | 8    |
| 5     | 3♠N+1   |      | 170  |     | 7    |
| 6     | 2♥Wx+2  | 1070 |      | 13  |      |
| 7     | 3♠S-3   | 300  |      | 14  |      |
| 8     |         |      |      |     |      |

27.0

26.0

7

N Annagosto

♠53  
♥KQ10873  
♦10  
♣J532

O IURE2

♠KJ1074  
♥96  
♦Q82  
♣1064

E gianfnar55

1♠  
Pass 2♥ Pass 3♦  
Pass 3♠ Pass Pass  
Pass

♠2  
♥J42  
♦K7654  
♣AK87

S cuprum01

♠AQ986  
♥A5  
♦AJ93  
♣Q9

3♠ Sud

00

In tav.1 licita esemplare di N: dopo l'apertura di 1p di S, N dichiara 1SA(!). Ma si può dire 1SA con questa mano, così sbilanciata a C? Si DEVE dire 1SA; dobbiamo

sempre ricordarci che la risposta di 1SA non significa necessariamente mano povera e bilanciata, potrebbe anche essere mano povera ma molto sbilanciata, dove non posso parlare a livelli di 2, come in questo caso. Sarebbe un grave errore rispondere 2C, perché se si trova un S con semplice apertura e fit a C nessuno lo fermerà dal chiamare manche. Invece qui N, molto acutamente, dice prima SA e poi, dopo la risposta forzante di S, può dire le C, perché la sua mano sale in modo esponenziale di valore se si gioca a colore. In effetti qui S avrebbe fatto meglio a dire le Q, non avendo a sua volta una mano da SA. Neppure la licita di 3SA sembra opportuna, perché è ovvio che N deve avere 6C, altrimenti non avrebbe parlato così. Ed infatti, dopo la chiamata di 3SA di S, N opportunamente corregge a 4C. In realtà, con i 6C chiusi si fanno anche 3SA.

E in tav.2?

Dopo l'apertura di 1P troviamo l'infelice risposta di n a 2C; giustamente S chiama 3Q, non deve fare salti a fronte della chiamata positiva di S; N decide di non ripetere le C (sarebbe stato meglio) e chiama... di ripiego 2P. Che sia un ripiego è chiaro, ma non è spiegabile che S, con 17 pts onori e un compagno che risponde positivo, passi su 3P. Qui trova un'assurda distribuzione delle P e viene pesantemente penalizzato, ma il vero problema è che non è stato trovato il contratto giusto. Risultato -920, cioè 14 IMP.

### **3 - Errori da evitare**

Riporto qui di seguito alcuni tra gli errori più frequenti di licita che ho visto in questo periodo:

- 1- Non fare salti se non è davvero giustificato: es: 1F 1C 3C, l'apertore sostiene a salto il colore del compagno per segnalare di avere le C belle e 13-14 pts totali, CIOE' UNA MANO DI FORZA MINIMA; il salto mostra una mano superiore ai 15 pts, e prospettive di manche anche con una mano debole del compagno.
- 2- Se ho 4C o P e 5 F o Q e più di 10 pts, cioè mano positiva, che invita a manche, devo necessariamente derogare dalla regola, pur esistente, di chiamare prima il colore nobile, anche se 4<sup>^</sup>. Se lo facessi, mi verrebbe a mancare una seconda licita, e sarei nell'impossibilità di chiamare il 2<sup>^</sup> colore, che allungherebbe il primo. Non potrei neppure mostrare la mia vera forza. MEGLIO DUNQUE CHIAMARE PRIMA F O Q A LIVELLO DI 2, E POI CHIAMARE P O C, senza paura di dare informazioni sbagliate.

- 3- Se ho colore 6<sup>^</sup> e pochi punti DEVO RIMANERE A LIVELLO DI 1 CHIAMANDO INIZIALMENTE 1SA, PER POI CHIAMARE, SE NE AVRO' L'OPPORTUNITA', IL MIO COLORE LUNGO.
- 4- GLI INTERVENTI SI FANNO, POSSIBILMENTE, CON COLORI BEN CAPEGGIATI; ho visto di recente il caso di un attacco nel colore chiamato che ha fatto fare la manche in quanto la difesa era priva di prese di primo livello.

**Buon bridge a tutti.**

**Trieste, 28.5.2020**