



## Parliamo di bridge?

6) - Ancora appunti dalle nostre smazzate in tempi di Covid-19

Vedo con piacere che le mie schede e le nostre partite pomeridiane stanno suscitando interesse, interventi e quesiti. In questa scheda darò una veloce risposta ad alcune domande pervenute, che ritengo di interesse generale.

Alle vostre richieste rispondo ad una per una, anche individualmente.

### F – Che cos' è il REVER? E come funziona?

“*Rever*” è una parola francese che deriva dal latino “*reversus*”, e vuol dire esattamente “*rovescio*”. I bridgisti la usano per descrivere nella licita la chiamata, **FORZANTE**, di un nuovo colore, dopo quello di apertura, al livello di 2, colore di rango superiore: ad esempio,

1Q - 2C, oppure

1C - 2P, o ancora

1F - 2Q

La conseguenza è che se il compagno volesse appoggiare il primo colore chiamato, viene appunto forzato a farlo a livello superiore, di maggiore rischio, **cioè a livello di 3**. Nei nostri esempi, avremmo

1Q - P/1P/1SA/ - 2C - 3Q

1C - P/1P/1SA/ - 2P - 3C

1F - P/1C/1P/1SA - 2Q - 3F

Le informazioni fornite con questa licita forzante sono:

- Ho una mano bicolore almeno 5/4

- Ho più di 15 pts, (16 – 20)
- Il primo colore viene allungato dalla chiamata del secondo, per cui non può essere meno di 5°
- È certamente una chiamata più forte di 1C 3C o di 1Q 3Q.

Le conseguenze di tale situazione sono

- che se il mio colore non è 5° non posso fare rever; ad esempio, con Q4° e P4° NON potrò chiamare le P, ma dovrò dire 1Q 2SA
- che il compagno sa che bastano ca 6-8 pts per chiamare manche

Situazioni analoghe equiparate al rever sono

1C xx **2SA**

1F xx **2SA**

1C xx **3F**

1P xx **3C**

che comunque consentono di rispettare la regola della chiamata in appoggio del primo colore a livello di 3.

A questo proposito giova precisare che se avessi P5° e C 5° chiamo prima le C e poi le P, poi ripetute, se ho mano forte; l'opposto se ho un'apertura solo minima, chiamo prima le P e poi le C, se riesco ripetute..

Altre precisazioni.

- Dopo la risposta positiva del compagno, la chiamata in salita non va più intesa come rever: es: 1Q - 2F - **2C**
- La chiamata in appoggio del colore del compagno non solo non è rever, ma si deve intendere come licita debole; es: 1Q 1P **2P**.
- La sequenza 1C 1SA 2SA non è rever; tende a dire che ho 5C e mano per il resto bilanciata di 15 pts. Il compagno chiuderà a 3SA se in possesso di 10 pts.
- Anche le interferenze avversarie vanno valutate, nel senso che un apparente rever può non essere tale in quanto obbligato dalla sequenza licitativa a nominare un secondo colore in salita.

## **E bis – Ancora sull'apertura di 2SA**

Sono diversi i commenti suscitati da questo caso (la scheda 5).

Brevemente: secondo il nostro sistema per l'apertura di 2SA sono richiesti **21-23 pts**. Altri ne ammettono **20-22**. Basta mettersi d'accordo, e comunque considerare le situazioni con un minimo di flessibilità.

Però, come giustamente osservato da alcuni di voi (Mirjana, Iure ed altri), il possesso di un colore nobile non difeso e particolarmente corto può essere un valido deterrente per l'apertura di 2SA. L'apertura più cauta di 1F avrebbe fornito elementi di valutazione: il compagno avrebbe detto 1Q, e l'apertore 2SA; un'indicazione relativa, perché poteva indicare no picche, ma anche di non avere – come non aveva – 5F per cui non poteva comunque dire 2P. Situazione quindi un po' diversa, ma non risolutiva. Senza dire che 1F – 2SA suona più debole di 2SA.

Col senno di poi dico che forse la maggiore responsabilità grava sul compagno (nella specie su di me): se fossimo stati certi del transfer (io pensavo che fossimo d'accordo, ma ho visto in questi giorni altre esitazioni sul transfer Q) alla mia chiamata di 3SA (per le quadri) sarebbe risultato evidente per il mio compagno (Gigi) che non avevo 4P (avrei detto 3F Stayman).

Se poi avessi detto 3F con "falso Stayman" la risposta di Gigi, che dichiarava C ed escludeva P, sarebbe stata chiara anche a me sulla non utilizzabilità dei 3SA.

Ma credo che le discussioni continueranno..... E' questo il bello del bridge.