

LA STORIA

Il **Club Cinematografico Triestino** nasce nel 1952, quando un gruppo di videoamatori si riunisce per condividere la propria passione. Da allora i Soci sono stati **più di duecento**. Tutti accomunati nell'hobby del film familiare. E non solo... Infatti alcuni si sono cimentati con film a **soggetto, documentari, reportage, videoclip** e altre forme filmiche. Dall'epoca della celluloide è passato molto tempo, e la tecnologia ha fatto passi da gigante. Oggi si opera con l'elettronica e l'informatica (anche se le basi del linguaggio cinematografico sono rimaste le stesse), ma i nostri maghi (perché il **cinema è magia**) hanno saputo adeguarsi ed aggiornarsi, e ancora oggi i loro prodotti offrono un ottimo livello qualitativo.

CONTATTI



www.clubcinematograficotriestino.it
consigliodirettivo@clubcinematograficotriestino.it
siamo anche su Facebook

Presidente: *Claudio Sepin*

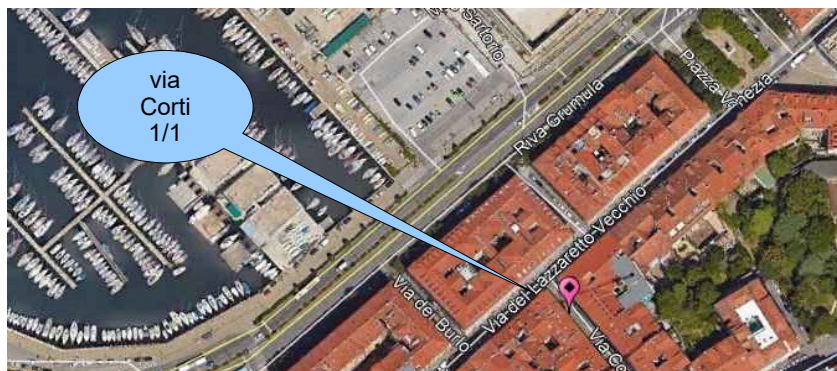


PICCOLI SCHERMI GRANDI EMOZIONI

**INCONTRO SUL MONDO DEL VIDEO
AMATORIALE NELL'EPOCA DEL WEB
TRIESTE, 30 MARZO 2019, ORE 10:00
VIA CORTI 1/1**

INGRESSO GRATUITO

CONDUCE UMBERTO BOSAZZI



VIDEOMAKER E WEB

"VIDEOMAKER" è una parola che da non molto è entrata nel lessico comune. Indica una **persona che "fa video"**.

È l'erede del **cineamatore**, hobby che era diffuso a metà del secolo scorso (anche se alcuni pionieri lo praticavano già prima). In origine si riprendeva con **piccole cineprese a pellicola**, ma l'attuale evoluzione della tecnica ha portato ad incrementare l'uso del **mezzo elettronico**. Recentemente la moda delle **comunicazioni sociali a mezzo WEB** (Facebook ecc) ha fatto sì che la visione di quanto girato non sia più riservata ad una stretta cerchia di amici e famigliari, ma sia usufruibile in rete. Anche gli **archivi** sono cambiati, passando dal cassetto famigliare ai sistemi di rete. Queste nuove abitudini sono meritevoli di approfondimento, e l'incontro di oggi ha proprio questo scopo..

Il videoamatore normalmente comincia con la **memoria della famiglia**, spesso un bambino con i suoi momenti importanti, qualche compleanno, qualche festa o qualche ricorrenza. Le prime riprese sono traballanti, magari troppo mosse ed esposte male, ma ben presto migliorano e diventano piacevoli da vedere. Si cerca allora di migliorare. Dal momento che il cinema è racconto ecco che c'è bisogno di una **serie di conoscenze**, in particolare le **capacità tecniche** che vanno affiancate a **quelle artistiche**, e in quest'ottica la **conoscenza del linguaggio cinematografico** ha un ruolo molto importante.

Oggi la rete **mortifica il lato artistico** e lessicale **preferendo un contatto immediato e diretto**. Viviamo pur sempre nell'**era dell'immagine**". Anche il linguaggio cinematografico si sta evolvendo.

PROGRAMMA

9:45 – REGISTRAZIONE

10:00 – INIZIO DEI LAVORI E INDIRIZZI DI BENVENUTO (*Claudio Sepin*, presidente del CCT, *Lino Schepis*, presidente Università della III età)

10:10 – LA COMUNICAZIONE MULTIMEDIALE NELL'ERA DEL WEB (*Eugenio Ambrosi*, già docente di comunicazione all'Università di Trieste ed alla Scuola Universitaria CIELS di Gorizia, giornalista e membro del Consiglio di Disciplina dell'Ordine giornalisti FVG)

10:25 – FILMATI AMATORIALI D'EPOCA E CONVERSIONE DA PELLICOLA AD ELETTRONICA (*Paolo Venier*, tecnico)

10:35 – IL CINEMA AMATORIALE COME RICORDO FAMILIARE, TESTIMONE DEL PROPRIO TEMPO E DIVERTIMENTO (*Claudio Sepin*, presidente del Club Cinematografico Triestino)

10:50 – PAUSA CAFFÈ

11:10 – RIPRENDERE CON IL TELEFONINO (*Bruno Pizzamei*, docente Università della III età)

11:25 – DIFFONDERE UNA NOTIZIA USANDO L'IMMAGINE (*Umberto Bosazzi*, giornalista televisivo)

11:35 – GIOVANI, SCUOLA E VIDEO (*Raimondo Pasin e Francesco Carbone* ISIS Nautico "T. di Savoia" – "L.GALVANI" Trieste – corso Audiovisivo)

12:00 CONCLUSIONE DELL'INCONTRO

Gli interventi saranno accompagnati e sottolineati da brevi proiezioni